

令和6年度入学試験問題

総合問題(日本語支援)

注意事項

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
2. 解答はすべて別紙解答用紙に記入しなさい。
3. 解答用紙は3枚です。
4. 解答方法が論述方式の場合は、1マス目から書き始め、1文字空けたり、改行したりせずに横書きで書き進めなさい。
5. 各解答用紙には、受験番号を記入する欄がそれぞれ1箇所あります。
6. 試験終了後、問題冊子は持ち帰りなさい。

I 以下の文章を読み、後の問いに答えよ。

この個所は著作権の関係で表示できません。
掲載の許諾が得られましたら、表示いたします。

この個所は著作権の関係で表示できません。
掲載の許諾が得られましたら、表示いたします。

(出典：平野真敏『幻の楽器ヴィオラ・アルタ物語』集英社新書，2013年，
12-16頁に基づき，一部改変)

問 1 下線部Ⅰ「シンシヨク」，下線部Ⅱ「カモ(す)」をそれぞれ漢字で書け。

問 2 下線部①「飛び込んでしまった」について，「飛び込んだ」ではなく後悔の意を含む「飛び込んでしまった」となっている理由として最も適切なものを，下記の選択肢の中から一つ選び，記号で答えよ。

- a 自分の年齢とは不釣り合いな店だと思ったから
- b 自分の技量とは不釣り合いな店だと思ったから
- c 自分の身なりとは不釣り合いな店だと思ったから
- d 自分の経済力とは不釣り合いな店だと思ったから

問 3 下線部②「木漏れ日」の「木(こ)」と単独の名詞「木(き)」との関係と最も近いものを，下記の選択肢の中から一つ選び，記号で答えよ。

- a 神—神主
- b 船—船乗り
- c 傘—日傘
- d 雨—小雨

問 4 空欄③には尊敬語を用いた表現が入る。③に入る言い方として最も適切なものを，下記の選択肢の中から一つ選び，記号で答えよ。

- a お探ししますか
- b 探しておりますか
- c 探していますか
- d お探しですか

問 5 下線部④「機知」とほぼ同じ意味で「機」が用いられている語を，下記の選択肢の中から一つ選び，記号で答えよ。

- a 機 密
- b 機 関
- c 機 転
- d 機 体

問 6 下線部⑤「千夜一夜物語」は、本文ではたとえとして用いられているが、本来はアラビア周辺の物語を多く集めた文学作品のことである。このような、古くから語り伝えられた物語を集めた文学作品は「説話集」と呼ばれ、日本でも多く作られた。日本の説話集を下記の選択肢の中から一つ選び、記号で答えよ。

- a 枕草子 b 十訓抄 c 万葉集 d 大鏡

問 7 下線部⑥「紙芝居に見入る子供のように」に用いられている表現技法を下記の選択肢の中から一つ選び、記号で答えよ。

- a 直 喩 b 隠 喩 c 擬人法 d 省 略

問 8 二重傍線部「なにしろ私は、拙い音楽人生の最初から、その存在を知っていたようなのだ」とはどういうことか、本文に即して八十字以内で説明せよ。

II 以下の英文は、一般的な米国人(英語を母語とする話者)の Why study languages abroad? という質問に対して、言語の専門家が丁寧に答える形式になっている。これを読んで、後の問いに答えよ。文章末の注も参考にすること。

この個所は著作権の関係で表示できません。
掲載の許諾が得られましたら、表示いたします。

この個所は著作権の関係で表示できません。
掲載の許諾が得られましたら、表示いたします。

注

pitfall 落とし穴, わな

immersion 言語学習法の一つで, 学習者をその言語が話されている環境に没入させることにより習得を目指すもの

be plunked ぼんと置かれる

soak up ~にひたる

mimic まねをする

unruffled 動じない, 冷静な

assumption 仮定, 考え

imply 意味する, ほのめかす

disorienting 困らせる, 途方に暮れさせる

make sense of ~を理解する

enroll in ~(教室など)に登録する

sterile 実りのない, 面白みのない

come alive 活気づく

bureaucracy 役人, お役所(仕事)

dreaded おぞましい

anglophile 英語好きの人

junior 大学3年生

semester 学期

socialize with ~と交流する

subtitles 字幕

(Sheri Spaine Long, "Why study languages abroad?", E.M.Rickerson and Barry Hilton 編, *The 5 minute linguist*, 140-141 頁に基づき, 一部改変)

問 1 下線部(1)の段落において, 「あなたは~ですか, それとも~ですか?」という形で2つの言語学習者のタイプが説明されている。この2タイプはどのようなものか。本文に書いてあることをそのまま訳すのではなく, 「~する人と, ~する人」「~な人と, ~な人」というように, 簡潔にまとめよ。

問 2 二箇所のカッコ(2)には同じ語が入る。次の選択肢から, このカッコに入るべき最も適切な語を選べ。

a. aim

b. effort

c. goal

d. notion

e. thought

問 3 下線部(3)を日本語に訳せ。

問 4 下線部(4)にある ripcord とは、パラシュートの開くためのひものことだが、その 5 行前に出ている動詞 parachute とともに、たとえとして使われている。どのようなたとえか、「(A)ことを(B)ことでたとえている」というように表せ。

問 5 カッコ(5)に入れるべき最も適切な語を、次の選択肢から選べ。

- a. adviser
- b. laboratory
- c. stage
- d. test
- e. textbook

問 6 下線部(6)では動詞 'gain', 'lose' が使われ、あたかも勝ち負けがあるように表現されているが、「相手の勝利、あなたの敗北」とはどのようなことか、日本語でわかりやすく説明せよ。

問 7 下線部(7)は「誓いをたてる」という意味だが、具体的にはどのような誓いか、日本語で簡潔に書け。

問 8 カッコ(8)は、次のような内容の文である。これを英語に訳せ。

「最初は、彼女はブローケンなスペイン語を話したが、学期が終わる頃には自由自在に使いこなせるようになっていた」

Ⅲ 以下の文章を読み、後の問いに答えよ。

この個所は著作権の関係で表示できません。
掲載の許諾が得られましたら、表示いたします。

この個所は著作権の関係で表示できません。
掲載の許諾が得られましたら、表示いたします。

この個所は著作権の関係で表示できません。
掲載の許諾が得られましたら、表示いたします。

(出典：古田徹也『いつもの言葉を哲学する』朝日新書，2021年，218-223頁に基づき，一部改変)

注 沽券…体面，人の値打ち 狡知…悪知恵
英雄譚…英雄が主人公である物語

問 1 下線部①「彼を男にしてください」が表している意味を，ここで使われている「男にする」の意味をふまえて，分かりやすく説明せよ。

問 2 下線部②「現在、この言葉の使用を控える傾向が社会のなかで強まっている」とある。「未亡人」の使用を控える傾向が強まっているのは、妻に対するかつての世間の考えが「未亡人」の意味に反映されているからであるが、それはどのような考えか。50字以内で説明せよ。

問 3 下線部③「[主人]も[旦那]も[亭主]も、[家内]も[嫁]も[奥さん]も、家父長制的な伝統や男性優位の観点を色濃く映し出す言葉であり」とあるが、「家内」が「男性優位の観点を色濃く映し出す言葉」とされる理由を考えて50字以内で説明せよ。

問 4 (④)には、どのような文が入ると思うか。下の名前と呼ぶ場合にはどのような不都合があるかを考えながら、前の文に続くように書け。

問 5 (⑤)に入る形容詞を考えて書け。

問 6 下線部⑥「[英雄]と[偉人][傑物][逸材]などとの間には、それぞれ意味が重なる部分もあるが、明確に異なる部分も存在する。たとえば、「逸材」が必ずしも「英雄」になるわけではない」とあるが、「逸材」と「英雄」に共通する意味を考えて説明せよ。

問 7 下線部⑦「字面だけ見て性差別語かどうかの線引きを行い、言い換えを行う、というのは粗雑なやり方だ」とあるが、筆者が「粗雑なやり方だ」とする理由を本文に即して分かりやすく説明せよ。