

# 自然な発声による歌唱法



**Keyword:** 声楽、合唱、発声法



創造科学系  
音楽教育講座 准教授

**研究分野:** 声楽、合唱、発声法

**金原 聡子** (KINBARA Satoko)



## 研究概要

### 研究分野

声楽曲では、ドイツリート、ロシア歌曲を中心に幅広い国の歌曲の分析や演奏法研究を行っている。その中でも特に、ドイツリートではリヒャルト・シュトラウス、ロシア歌曲ではラフマニノフの研究を深め演奏している。オペラでは「魔笛（夜の女王役）」、「劇場支配人（マダム・ヘルツ役）」、「ファルスタッフ（ナンネッタ役）」、「ランメルモールのルチア（ルチア役）」他に出演。その他バッハの合唱曲や、ベートーヴェンの「第九」、ヘンデル「メサイア」「天地創造」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」他、オーケストラとの共演もしている。またその演奏経験に基づいて、喉に負担をかけない自然な呼吸による発声法を研究している。

### 受賞歴

- ・日伊コンコルソ第二位。藤沢オペラコンクール奨励賞。
- ・ニューヨーク・キャリアブリッジアワードコンペティションファイナリスト。
- ・ベルベデーレ国際オペラコンクールファイナリスト。
- ・名古屋ペンクラブ賞受賞、他。



## アピールポイント

音楽科教員にとって必要不可欠なものの一つに歌唱指導があります。歌唱指導する時に必要な事は大きくまとめると三点あります。一点目は音楽の作りを理解する事、二点目は詩を解釈しそれを音楽と結びつける事、そして、三点目はその二つを融合し、一つの気持ちのこもった声にまとめ、その気持ちが伝えられるように歌唱する方法を指導する事です。一点目二点目は指導書などを調べれば助けが出てくるかもしれませんが、三点目は児童にとって一番必要だけれども、ある程度時間をかけて歌唱法を身に付けないと指導するのは難しいと思われます。自身の研究してきた発声法を学生に伝えていく事で、教員になった時の歌唱指導、合唱指導の一助になるとともに、歌や音楽に触れた人達が、豊かな心を育む事に貢献できると考えます。

## お問合せ先



国立大学法人  
**愛知教育大学**  
AICHI UNIVERSITY OF EDUCATION

財務・学術部 学術研究支援課 研究支援係

TEL : 0566-26-2417

E-mail : renkei@m.auecc.aichi-edu.ac.jp

